



Разработчики:

Колесникова Т.А., Курилова Л.О. – преподаватели

Курилова Л.О. – преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»:

примерные фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Исполнение роли в сценической постановке (экзамен)
- III. История театрального искусства (экзамен)

## **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства «Искусство театра»:**

### **примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»: утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Исполнение роли в сценической постановке
- 2) История театрального искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

## II. Исполнение роли в сценической постановке (экзамен)

**Объект оценивания:** исполнение роли в сценической постановке.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все многообразие выразительных средств для создания художественного образа в спектакле; самостоятельно накапливать репертуар из литературных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;</p> <p>- сформированный комплекс творческих элементов: умение держать внимание к объекту, к партнеру, способность к взаимодействию; логичность и последовательность действий и чувств на сцене, вера в предлагаемые обстоятельства; мышечная свобода и пластичность; владение голосом, произношением; выдержка, самоотдача, целеустремленность.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение роли в сценической постановке.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе:</p> <p>- исполнение роли в сценической постановке.</p>

## Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1 Исполнение роли в спектакле в жанре вербатим «Восемь»

Вариант 2 Исполнение роли в спектакле «Одни из нас». Зарисовки по рассказам Василия Шукшина

### Критерии оценки

<p>Оценка «5» (отлично)</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- высокий уровень сформированных умений и навыков:</li></ul> <p>создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;</p> <p>использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- высокий уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;</li><li>- сценическое обаяние и темперамент;</li><li>- осмысленное исполнение роли;</li><li>- четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;</li><li>- знание норм литературного произношения;</li><li>- способность логически мыслить;</li><li>- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;</li><li>- умение существовать в различных темпоритах, соответствующих драматургии исполняемого произведения.</li></ul>
<p>Оценка «4» (хорошо)</p>	<p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- стабильный уровень сформированных умений и навыков:</li></ul> <p>создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;</p> <p>использовать выразительные средства для создания художественного образа;</p> <p>пользоваться театральным реквизитом;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стабильный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;</li> <li>- осмысленное исполнение роли;</li> <li>- достаточно четкую дикцию, владение приемами дыхания и звуковедения;</li> <li>- достаточное знание норм литературного произношения;</li> <li>- способность логически мыслить;</li> <li>- свободное, органичное владение телом в рамках сценического образа;</li> <li>- незначительные ошибки.</li> </ul>
<p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p>	<p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удовлетворительный уровень сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; использовать выразительные средства для создания художественного образа; пользоваться театральным реквизитом;</li> <li>- удовлетворительный уровень воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа;</li> <li>- недостаточно осмысленное исполнение роли;</li> <li>- недостаточно четкую дикцию, недостаточное владение приемами дыхания и звуковедения;</li> <li>- недостаточное знание норм литературного произношения;</li> <li>- неспособность логически мыслить;</li> <li>- несвободное владение телом в рамках сценического образа, скованность, зажатость;</li> <li>- значительные ошибки.</li> </ul>
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>Оценка «2» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неудовлетворительный уровень или отсутствие сформированных умений и навыков: создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;</li> </ul>

	<p>использовать выразительные средства для создания художественного образа;</p> <p>пользоваться театральным реквизитом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зажатость, скованность;</li> <li>- неосмысленное исполнение роли;</li> <li>- нечеткую дикцию, не владеет приемами дыхания и звуковедения;</li> <li>- незнание норм литературного произношения;</li> <li>- неспособность логически мыслить;</li> <li>- неудовлетворительную координацию и/или раскоординированность;</li> <li>- наличие большого количества ошибок, незнание текста.</li> </ul>
--	---

### III. История театрального искусства (экзамен)

**Объект оценивания:** защита исследовательского проекта (реферата).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>Сформированный комплекс теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание профессиональной терминологии;</li> <li>- знание истории возникновения театральных жанров;</li> <li>- знание основных периодов развития театрального искусства;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями произведений для театра зарубежных и отечественных драматургов различных исторических периодов, жанров и форм;</li> <li>- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.</li> </ul>	<p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными историко-теоретическими знаниями;</li> <li>- логичность изложения материала;</li> <li>- владение литературной речью;</li> <li>- полнота ответа.</li> </ul>

**Критерии оценки:**

Оценка «5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>- материал изложен грамотно, продемонстрировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами;</li> <li>- продемонстрировано знание профессиональной терминологии театрального искусства.</li> </ul>
Оценка «4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;</li> <li>- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</li> </ul>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.</li> </ul>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание вопроса;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</li> </ul>

#### **Защита рефератов:**

1. Щепелина Александра «Создание психологического театра Станиславского»